

## Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2



€1 925

La Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 est une caméra numérique portable 6K de pointe équipée d'un capteur haute résolution HDR Super 35 6144 x 3456, d'un double ISO natif et d'une monture d'objectif EF. De plus, elle peut enregistrer directement sur des disques USB-C ! Ce modèle puissant comprend un écran tactile et une batterie plus grande pour davantage d'autonomie. Vous pouvez même ajouter un viseur OLED en option.

### Caractéristiques de la caméra

#### Taille effective du capteur

23,10mm x 12,99mm (Super 35)

#### Monture d'objectif

Monture active EF.

#### Contrôle de l'objectif

Iris, mise au point et zoom avec des objectifs compatibles.

#### Plage dynamique

13 diaphragmes.

#### Double ISO natif

400 et 3200

#### Résolutions de tournage

6144 x 3456 (6K) jusqu'à 50 i/s  
 6144 x 2560 (6K 2.4:1) jusqu'à 60 i/s  
 5744 x 3024 (5.7K 17:9) jusqu'à 60 i/s  
 4096 x 2160 (4K DCI) jusqu'à 60 i/s  
 3840 x 2160 (Ultra HD) jusqu'à 60 i/s  
 3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamorphosé) jusqu'à 60 i/s  
 2868 x 1512 (2.8K 17:9) jusqu'à 120 i/s  
 1920 x 1080 (HD) jusqu'à 120 i/s

#### Fréquences d'images

La fréquence d'images du capteur maximale dépend de la résolution et du codec sélectionnés. Prise en charge des fréquences d'images de 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 et 60 i/s.

Fréquences d'images off-speed jusqu'à 60 i/s en 6K 2.4:1, 120 i/s en 2.8K 17:9 et 1080HD.

#### Filtres gris neutre intégrés

Aucune

#### Mise au point

Autofocus disponible avec les objectifs compatibles.

#### Contrôle de l'iris

Molette et curseur à l'écran permettant d'ajuster manuellement l'iris sur les objectifs électroniques compatibles. Bouton Iris pour un réglage automatique de l'iris sur les objectifs compatibles.

#### Dimensions de l'écran

5" 1920 x 1080.

#### Type d'écran

Écran tactile LCD capacitif.

#### Prise en charge des métadonnées

Données de l'objectif générées automatiquement depuis les objectifs EF électroniques. Enregistrement automatique des paramètres de la caméra et du clap, tels que les projets, les numéros de scènes, des prises et des informations. Une LUT 3D peut également être intégrée dans les métadonnées des fichiers Blackmagic RAW.

---

**Commandes**

Menus tactiles sur écran de 5 pouces.  
1 x bouton de mise en marche, 1 x bouton d'enregistrement, 1 x bouton Images fixes, 1 x molette de défilement avec fonction d'appui intégrée sur la poignée, 1 x bouton ISO, 1 x Balance des blancs, 1 x bouton Obturateur, 3 x boutons Fn réglables par logiciel, 1 x bouton Iris, 1 x bouton Mise au point, 1 x bouton HFR (haute fréquence d'images), 1 x bouton Zoom, 1 x bouton Menu, 1 x bouton Lecture.

**Horloge du timecode**

Horloge de timecode précise. Moins d'une image de décalage toutes les 8 heures.

---

**Connexions****Nombre total d'entrées vidéo**

Aucune

**Nombre total de sorties vidéo**

1 x HDMI jusqu'à 1080p60

**Entrées audio analogiques**

2 x mini XLR analogique commutable entre le niveau micro prenant en charge l'alimentation fantôme et le niveau ligne (jusqu'à +14dBu). 1 x entrée stéréo 3,5mm. L'entrée stéréo XLR et 3,5mm peut aussi être utilisée comme entrée timecode.

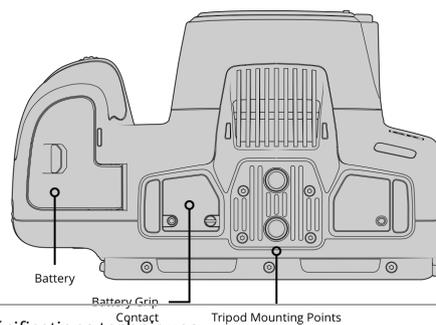
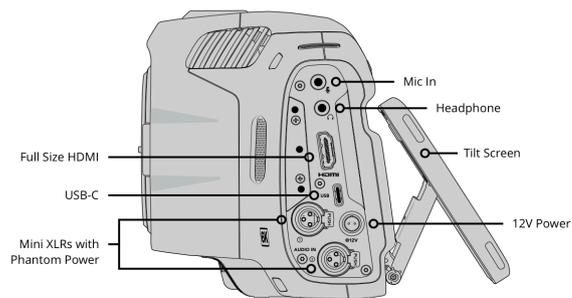
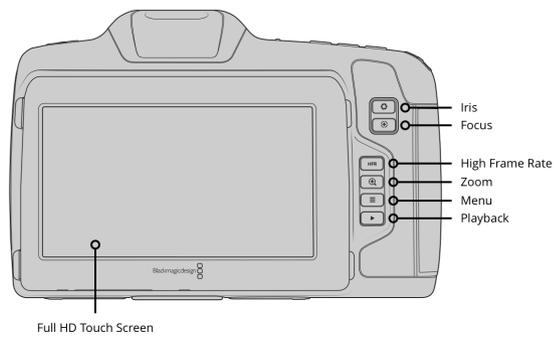
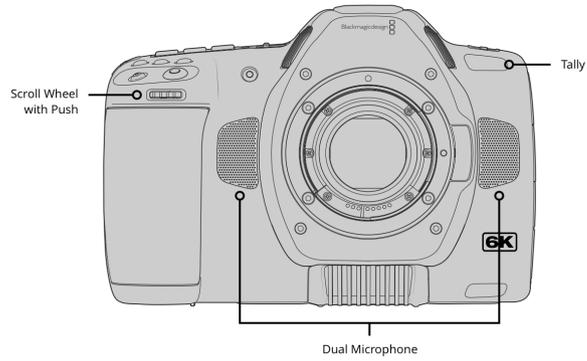
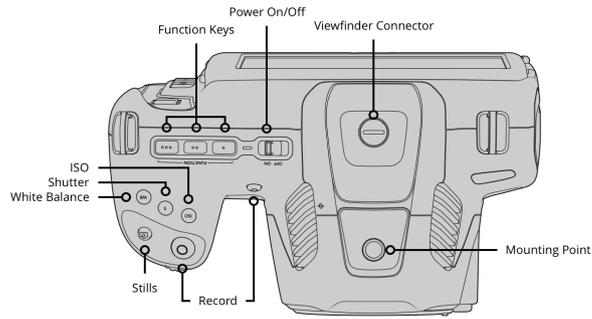
Toutes les entrées peuvent aussi être utilisées comme entrée timecode.

**Sorties audio analogiques**

1 x jack de 3,5 mm pour casque.

**Interface pour l'ordinateur**

USB de type C pour l'enregistrement sur lecteur externe, le contrôle caméra PTP et les mises à jour logicielles.



---

## Audio

### Microphone

Micro stéréo intégré.

### Haut-parleur intégré

1 x haut-parleur mono.

---

## Normes

### Normes vidéo SD

Aucune

### Normes vidéo HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,  
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,  
1080p59.94, 1080p60.

### Normes vidéo Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,  
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,  
2160p59.94, 2160p60.

### Normes 4K DCI

4Kp23.98 DCI, 4Kp24 DCI, 4Kp25 DCI,  
4Kp29.97 DCI, 4Kp30 DCI, 4Kp50 DCI,  
4Kp59.94 DCI, 4Kp60 DCI.

---

## Supports

### Supports

1 x logement pour carte CFast, 1 x logement pour carte SD UHS-II, 1 x port expansion USB-C 3.1 Gen 1 pour l'enregistrement sur des supports externes en Blackmagic RAW ou en ProRes.

Veillez consulter le manuel ou les notes d'information sur [www.blackmagicdesign.com/fr/support](http://www.blackmagicdesign.com/fr/support) pour connaître les supports compatibles.

### Format des supports

Formatage des supports en ExFAT (Windows/Mac) ou en HFS+ (Mac).

---

## Codecs pris en charge

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,  
ProRes 422 HQ QuickTime,  
ProRes 422 QuickTime,  
ProRes 422 LT QuickTime,  
ProRes 422 Proxy QuickTime.

---

---

## Contrôle

### **Contrôle externe**

Blackmagic Zoom Demand et Blackmagic Focus Demand pour contrôler la caméra et l'objectif depuis des poignées de trépied.

Blackmagic Zoom Demand et Blackmagic Focus Demand pour contrôler la caméra et l'objectif depuis des poignées de trépied. Contrôle caméra via iPad, Bluetooth et PTP USB. Contrôle externe de certains paramètres de la caméra, mise au point, iris et zoom avec les objectifs compatibles, correcteur colorimétrique, tally et démarrage/arrêt de l'enregistrement interne lors de l'utilisation d'un mélangeur ATEM compatible et de l'ATEM Software Control.

---

## Correction colorimétrique

### **Correction colorimétrique**

DaVinci YRGB.

---

## Caractéristiques de stockage

### **Type de stockage**

1 x CFast 2.0.

1 x carte SD UHS-II.

1 x port expansion USB-C haut débit pour les supports externes.

### **Formats d'enregistrement**

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 et Q5 à 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5744 x 3024, 4096 x 2160, 3728 x 3104 et 2868 x 1512 avec plage dynamique Film, Extended video ou Video, ou avec une LUT 3D personnalisée intégrée aux métadonnées.

ProRes à 4096 x 2160, 3840 x 2160 et 1920 x 1080 avec plage dynamique Film, Extended Video ou Video, ou avec une LUT 3D personnalisée.

### **Débits de stockage**

Débits de stockage basés sur 30 images par seconde.

---

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 6144 x 3456 (6K)                   | 3840 x 2160 (Ultra HD)             |
| Blackmagic RAW 3:1 - 323 MB/s      | Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s     |
| Blackmagic RAW 5:1 - 194 MB/s      | Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s       |
| Blackmagic RAW 8:1 - 121 MB/s      | Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s      |
| Blackmagic RAW 12:1 - 81 MB/s      | Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s     |
| Blackmagic RAW Q0 - 242 à 483 MB/s | 3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamorphosé) |
| Blackmagic RAW Q1 - 162 à 387 MB/s | Blackmagic RAW 3:1 - 177 MB/s      |
| Blackmagic RAW Q3 - 108 à 277 MB/s | Blackmagic RAW 5:1 - 106 MB/s      |
| Blackmagic RAW Q5 - 65 à 162 MB/s  | Blackmagic RAW 8:1 - 67 MB/s       |
| 6144 x 2560 (6K 2.4:1)             | Blackmagic RAW 12:1 - 45 MB/s      |
| Blackmagic RAW 3:1 - 240 MB/s      | Blackmagic RAW Q0 - 133 à 265 MB/s |
| Blackmagic RAW 5:1 - 144 MB/s      | Blackmagic RAW Q1 - 89 à 212 MB/s  |
| Blackmagic RAW 8:1 - 90 MB/s       | Blackmagic RAW Q3 - 60 à 152 MB/s  |
| Blackmagic RAW 12:1 - 60 MB/s      | Blackmagic RAW Q5 - 36 à 89 MB/s   |
| Blackmagic RAW Q0 - 180 à 359 MB/s | 2868 x 1512 (2.8K 17:9)            |
| Blackmagic RAW Q1 - 120 à 287 MB/s | Blackmagic RAW 3:1 - 67 MB/s       |
| Blackmagic RAW Q3 - 80 à 205 MB/s  | Blackmagic RAW 5:1 - 41 MB/s       |
| Blackmagic RAW Q5 - 49 à 120 MB/s  | Blackmagic RAW 8:1 - 26 MB/s       |
| 5744 x 3024 (5.7K 17:9)            | Blackmagic RAW 12:1 - 17 MB/s      |
| Blackmagic RAW 3:1 - 264 MB/s      | Blackmagic RAW Q0 - 51 à 101 MB/s  |
| Blackmagic RAW 5:1 - 159 MB/s      | Blackmagic RAW Q1 - 34 à 81 MB/s   |
| Blackmagic RAW 8:1 - 100 MB/s      | Blackmagic RAW Q3 - 23 à 58 MB/s   |
| Blackmagic RAW 12:1 - 67 MB/s      | Blackmagic RAW Q5 - 14 à 34 MB/s   |
| Blackmagic RAW Q0 - 198 à 396 MB/s | 1920 x 1080                        |
| Blackmagic RAW Q1 - 133 à 317 MB/s | Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s    |
| Blackmagic RAW Q3 - 89 à 227 MB/s  | Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s       |
| Blackmagic RAW Q5 - 54 à 133 MB/s  | Apple ProRes 422 LT - 12.75 MB/s   |
| 4096 x 2160 (4K DCI)               | Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s      |
| Blackmagic RAW 3:1 - 136 MB/s      |                                    |
| Blackmagic RAW 5:1 - 82 MB/s       |                                    |
| Blackmagic RAW 8:1 - 51 MB/s       |                                    |
| Blackmagic RAW 12:1 - 35 MB/s      |                                    |
| Blackmagic RAW Q0 - 102 à 203 MB/s |                                    |
| Blackmagic RAW Q1 - 68 à 163 MB/s  |                                    |
| Blackmagic RAW Q3 - 46 à 116 MB/s  |                                    |
| Blackmagic RAW Q5 - 28 à 68 MB/s   |                                    |
| Apple ProRes 422 HQ - 117.88 MB/s  |                                    |
| Apple ProRes 422 - 78.63 MB/s      |                                    |
| Apple ProRes 422 LT - 54.63 MB/s   |                                    |
| Apple ProRes Proxy - 24.25 MB/s    |                                    |

Les débits de stockage du paramètre de qualité constante cités sont purement indicatifs.

Les débits de stockage réels dépendent du sujet de l'image.

---

## Logiciel

### Logiciel inclus

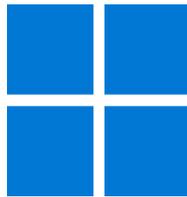
Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio pour Mac et Windows avec clé d'activation  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Plug-in QuickLook Blackmagic RAW  
Blackmagic RAW SDK  
Blackmagic RAW Speed Test

---

## Systemes d'exploitation



Mac 11.1 Big Sur,  
Mac 12.0 Monterey ou une  
version ultérieure.



Windows 10 et 11.

---

## Alimentation requise

### Alimentation

1 x source d'alimentation 12V  
externe.

### Entrée d'alimentation externe

1 x connecteur de verrouillage à 2  
broches.

### Type de batterie

NP-F570

### Autonomie de la batterie

Environ 60 minutes (enregistrement  
en RAW 6K à 24 i/s sur carte CFast 2.0  
avec la luminosité de l'écran à 50%)

### Puissance

12V-20V.

---

## Accessoires

### Accessoires en option

Blackmagic Pocket Cinema Camera Pro EVF  
Blackmagic Pocket Camera Battery Pro Grip

---

## Caractéristiques physiques



---

## Spécifications environnementales

### Température d'utilisation

0° à 40°C (32° à 104°F)

### Température de stockage

-20° à 45°C (-4° à 113°F)

### Humidité relative

0% à 90% sans condensation

---

## Inclus

Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2  
Cache anti-poussière pour la tourelle  
Courroie  
Alimentation 30W avec connecteur de verrouillage et adaptateurs universels  
Batterie NP-F570  
Chargeur USB de batterie série NP-F  
Livret de bienvenue  
Clé d'activation de DaVinci Resolve Studio.

---

## Garantie

### Garantie du produit

Garantie fabricant limitée à 12 mois.

Tous les produits présentés sur ce site Internet sont protégés par copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2022, tous droits réservés. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Le prix de vente conseillé exclut les taxes de vente et les frais de port locaux. Ce site web utilise des services de remarketing afin d'afficher des publicités sur des sites web tiers pour les visiteurs de notre site. Vous pouvez désactiver cette fonction à tout instant en modifiant les paramètres des cookies. [Politique de confidentialité](#)

Revendeur agréé Blackmagic Design